





CRÔNICAS E OUTROS ESCRITOS DE TARSILA DO AMARAL



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Reitor  
JOSÉ TADEU JORGE

Coordenador Geral da Universidade  
FERNANDO FERREIRA COSTA



Conselho Editorial

Presidente

PAULO FRANCHETTI

ALCIR PÉCORÁ – ARLEY RAMOS MORENO  
JOSÉ A. R. GONTIJO – JOSÉ ROBERTO ZAN  
LUIS FERNANDO CERIBELLI MADI – MARCELO KNOBEL  
SEDI HIRANO – WILSON CANO

CRÔNICAS E OUTROS ESCRITOS  
DE TARSILA DO AMARAL

\* \* \*

*Pesquisa e organização*

Laura Taddei Brandini

EDITORIA UNICAMP

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA  
BIBLIOTECA CENTRAL DA UNICAMP

---

C881 Crônicas e outros escritos de Tarsila do Amaral / organização: Laura Taddei Brandini. – Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2008.

1. Amaral, Tarsila do, 1886-1973. 2. Crônicas brasileiras. 3. Pintura brasileira. I. Brandini, Laura Taddei. II. Título.

ISBN 978-85-268-0787-7

CDD B869.35  
709.04

---

Índice para catálogo sistemático:

1. Crônicas brasileiras	B869.35
2. Pintura brasileira	709.04

Copyright © by Laura Taddei Brandini  
Copyright © 2008 by Editora da UNICAMP

Nenhuma parte desta publicação pode ser gravada, armazenada em sistema eletrônico, fotocopiada, reproduzida por meios mecânicos ou outros quaisquer sem autorização prévia do editor.

*À memória de Tarsila do Amaral*

*Para Nádia Battella Gotlib,  
que me ensinou a ser pesquisadora*





## Sumário

---

- 19 Seguindo a pista de Tarsila  
21 Crônicas e outros escritos de Tarsila do Amaral  
47 “Um grande artista”. *O Globo*, 17 dez., 1934

### TEXTOS DE TARSILA DO AMARAL PUBLICADOS NO *DIÁRIO DE S. PAULO*

1936

- 50 “Chirico, o grande pintor ocidental”, domingo, 22 mar., 1936, p. 6.  
Editoriais-Colaboração (Ed.-Col.)  
53 “Um mestre da pintura moderna”, sexta-feira, 27 mar., 1936,  
p. 6. Ed.-Col.  
56 “Fernand Léger”, quinta-feira, 2 abr., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
59 “A escola de Lhote”, quarta-feira, 8 abr., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
62 “No Salão das Arcadas”, terça-feira, 14 abr., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
65 “Rousseau, o outro”, terça-feira, 21 abr., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
69 “Cubismo místico”, terça-feira, 28 abr., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
72 “Brancusi”, quarta-feira, 6 maio, 1936. Ed.-Col.  
75 “Exposição Elisabeth Nobiling”, domingo, 10 maio, 1936, p. 3. Rio<sup>1</sup>  
77 “Ismos”, terça-feira, 12 maio, 1936, p. 6. Ed.-Col.  
81 “Pintura mural”, quarta-feira, 20 maio, 1936, p. 6. Ed.-Col.  
84 “Delaunay e a Torre Eiffel”, terça-feira, 26 maio, 1936, p. 6. Ed.-Col.  
87 “Marie Laurencin”, terça-feira, 2 jun., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
90 “Dona Olivia”, terça-feira, 9 jun., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
92 “Candido Portinari”, terça-feira, 16 jun., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
95 “Cézanne”, terça-feira, 23 jun., 1936, p. 6. Ed.-Col.

1. Trata-se de um pequeno texto comentando a exposição da escultora, e não de uma crônica, como os demais.

- 100 “Souza Lima”, terça-feira, 30 jun., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
105 “Renoir”, terça-feira, 7 jul., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
109 “Van Gogh”, terça-feira, 14 jul., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
113 “De Joseph Monier a Le Corbusier”, quarta-feira, 22 jul., 1936, p. 6.  
Ed.-Col.  
116 “Influências artísticas”, terça-feira, 28 jul., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
119 “Dança”, terça-feira, 4 ago., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
123 “Beleza”, terça-feira, 11 ago., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
126 “Glíptica”, quinta-feira, 20 ago., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
129 “O poeta dos jardins”, terça-feira, 25 ago., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
132 “Cartazes”, terça-feira, 1º set., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
135 “Das margens do Nilo ao livro moderno”, terça-feira, 8 set., 1936,  
p. 6. Ed.-Col.  
138 “As origens da pintura”, terça-feira, 15 set., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
141 “Trajetória do circo”, quarta-feira, 23 set., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
143 “Degas”, terça-feira, 29 set., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
146 “Lapa”, terça-feira, 6 out., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
148 “O espelho sentimental das multidões”, quarta-feira, 14 out., 1936,  
p. 6. Ed.-Col.  
150 “Escultura”, terça-feira, 20 out., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
153 “A arte da tapeçaria”, terça-feira, 27 out., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
157 “A arte da cerâmica”, sexta-feira, 6 nov., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
160 “História da porcelana”, terça-feira, 10 nov., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
163 “Pedro Alexandrino”, terça-feira, 17 nov., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
166 “Lasar Segall”, terça-feira, 24 nov., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
170 “Gregório Warchavchik”, terça-feira, 1º dez., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
174 “*Que é a arte?*”, terça-feira, 8 dez., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
177 “Schubert e outros”, terça-feira, 15 dez., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
180 “Velásquez”, terça-feira, 22 dez., 1936, p. 6. Ed.-Col.  
183 “Goya”, terça-feira, 29 dez., 1936, p. 6. Ed.-Col.

1937

- 187 “Flores e jardins no Japão”, terça-feira, 5 jan., 1937, p. 6. Ed.-Col.  
190 “A pintura na arte japonesa”, terça-feira, 12 jan., 1937, p. 6. Ed.-Col.  
194 “A gravura na arte japonesa”, terça-feira, 19 jan., 1937, p. 6. Ed.-Col.  
197 “A laca japonesa”, terça-feira, 26 jan., 1937, p. 6. Ed.-Col.

- 200 “Carnaval”, terça-feira, 2 fev., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 203 “Escultura japonesa”, quinta-feira, 11 fev., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 205 “Cerâmica japonesa”, sexta-feira, 19 fev., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 208 “A arte do metal no Japão”, quarta-feira, 24 fev., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 210 “Fernanda de Castro”, sábado, 6 mar., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 214 “A arte do gesto”, terça-feira, 16 mar., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 217 “A palavra”, terça-feira, 23 mar., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 219 “A escrita”, quarta-feira, 31 mar., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 222 “Hieroglifos”, quarta-feira, 7 abr., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 225 “Obeliscos”, quarta-feira, 14 abr., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 228 “O retrato nas artes plásticas”, quarta-feira, 21 abr., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 231 “Música”, quinta-feira, 29 abr., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 234 “As pirâmides do Egito”, quinta-feira, 6 maio, 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 237 “Classicismo”, sexta-feira, 21 maio, 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 240 “Protágoras”, quarta-feira, 26 maio, 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 243 “Velocidade”, quarta-feira, 9 jun., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 245 “Cinema”, quarta-feira, 16 jun., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 248 “Tragédia parisiense”, quarta-feira, 23 jun., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 251 “Pirro”, quarta-feira, 30 jun., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 255 “Pontos de vista”, quarta-feira, 7 jul., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 258 “Decoração”, quarta-feira, 14 jul., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 261 “Tendências da arte moderna”, quarta-feira, 21 jul., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 263 “Epicuro”, quarta-feira, 28 jul., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 266 “Feminilidade”, quarta-feira, 4 ago., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 268 “Paquetá”, quarta-feira, 11 ago., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 270 “Pompéia”, sábado, 21 ago., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 273 “As pinturas de Pompéia”, quarta-feira, 1<sup>o</sup> set., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 276 “O banqueiro Jucundus”, quarta-feira, 8 set., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 279 “Roma e Pompéia”, terça-feira, 21 set., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 281 “Molière em português”, quarta-feira, 29 set., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 283 “Dona Adelaide”, quarta-feira, 6 out., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 286 “*A terra come tudo*”, quarta-feira, 20 out., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 288 “Catacumbas de Roma”, quarta-feira, 27 out., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 291 “Rembrandt”, quarta-feira, 3 nov., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 294 “Gabriel Metsu”, quarta-feira, 10 nov., 1937, p. 6. Ed.-Col.
- 296 “Guilherme Milward”, quinta-feira, 18 nov., 1937, p. 6. Ed.-Col.

- 298 “Tovalu”, domingo, 8 dez., 1937, p. 6. Ed.-Col.  
300 “Maomé”, quarta-feira, 15 dez., 1937, p. 6. Ed.-Col.  
303 “Decorações modernas”, quarta-feira, 29 dez., 1937, p. 6. Ed.-Col.

1938

- 306 “Cidades brasileiras”, quarta-feira, 19 jan., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
308 “Murillo”, domingo, 30 jan., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
311 “Gérard Dov”, quinta-feira, 10 fev., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
314 “Paulo Potter”, sábado, 19 fev., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
317 “Frans Hals”, sábado, 26 fev., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
319 “Van Dyck”, domingo, 6 mar., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
322 “Rubens”, domingo, 13 mar., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
325 “A arte dos vitrais”, terça-feira, 5 abr., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
328 “Grisalhas”, quinta-feira, 21 abr., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
330 “Pintura monocroma ou em claro-escuro”, sexta-feira, 29 abr., 1938,  
p. 6. Ed.-Col.  
332 “Dois artistas brasileiros”, quinta-feira, 19 maio, 1938, p. 6. Ed.-Col.  
334 “II Salão de Maio”, sábado, 28 maio, 1938, p. 6. Ed.-Col.  
337 “Delacroix”, domingo, 12 jun., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
340 “Fra Bartolomeo”, domingo, 3 jul., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
343 “Fra Angélico”, domingo, 17 jul., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
346 “Vasari”, domingo, 7 ago., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
349 “Madame de Staël”, domingo, 18 set., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
352 “Blaise Cendrars”, quarta-feira, 19 out., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
356 “Madame de Maintenon”, terça-feira, 15 nov., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
360 “Pasteur”, sexta-feira, 2 dez., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
364 “Flores”, terça-feira, 13 dez., 1938, p. 6. Ed.-Col.  
367 “Madame de Sévigné”, domingo, 25 dez., 1938, p. 6. Ed.-Col.

1939

- 370 “Luiz Soares”, terça-feira, 3 jan., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
372 “Procópio”, sábado, 21 jan., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
374 “Artes plásticas: III Salão de Maio e Círculo de Cultura”, domingo,  
12 fev., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
377 “Marceline Desbordes-Valmore”, sexta-feira, 10 mar., 1939, p. 6.  
Ed.-Col.

- 380 “Florestas”, quinta-feira, 30 mar., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
383 “O primeiro romance brasileiro”, quarta-feira, 26 abr., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
385 “Dois livros de poesia”, sexta-feira, 19 maio, 1939, p. 6. Ed.-Col.  
388 “*Retrato do Brasil*”, quinta-feira, 15 jun., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
391 “Críticas”, sábado, 15 jul., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
394 “Magalhães Júnior”, sexta-feira, 25 ago., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
397 “Émile de Girardin”, sexta-feira, 22 set., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
401 “Volta ao clássico”, sexta-feira, 13 out., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
403 “E pur si muove!”, domingo, 29 out., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
407 “O *Monumento às Bandeiras*”, sexta-feira, 10 nov., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
410 “Das naumaquias às regatas”, sexta-feira, 8 dez., 1939, p. 6. Ed.-Col.  
413 “Boas-festas”, domingo, 24 dez., 1939, p. 6. Ed.-Col.

1940

- 416 “Paternidade artística”, sexta-feira, 2 fev., 1940, p. 6. Ed.-Col.  
419 “Fotografia e pintura”, sexta-feira, 1º mar., 1940, p. 6. Ed.-Col.  
422 “*Itinerário de Paris*”, quinta-feira, 21 mar., 1940, p. 6. Ed.-Col.  
425 “Cultura física”, domingo, 14 abr., 1940, p. 6. Ed.-Col.  
427 “Madame de Girardin”, domingo, 12 maio, 1940, p. 6. Ed.-Col.  
432 “Violino de Ingres”, sábado, 8 jun., 1940, p. 6. Ed.-Col.  
435 “Stendhal”, quinta-feira, 4 jul., 1940, p. 6. Ed.-Col.  
438 “Academias”, quinta-feira, 18 jul., 1940, p. 6. Ed.-Col.  
442 “Exposição de Arte Francesa”, quinta-feira, 8 ago., 1940, p. 4. Ed.-Col.  
444 “Fecularia e amidonaria”, quinta-feira, 22 ago., 1940, p. 4. Ed.-Col.  
446 “Várias notícias de Paris”, quarta-feira, 11 set., 1940, p. 4. Ed.-Col.  
450 “Swift e Gulliver”, quarta-feira, 2 out., 1940, p. 4. Ed.-Col.  
453 “Arte e interpretação”, quinta-feira, 24 out., 1940, p. 4. Ed.-Col.  
455 “Sobre escultura”, quinta-feira, 14 nov., 1940, p. 4. Ed.-Col.  
458 “Fagundes Varela”, quarta-feira, 11 dez., 1940, p. 4. Ed.-Col.

1941

- 461 “Contam que...”, sexta-feira, 17 jan., 1941, p. 4. Ed.-Col.  
463 “Rachel, a célebre atriz”, domingo, 16 fev., 1941, p. 4. Ed.-Col.  
466 “Longevidade”, terça-feira, 18 mar., 1941, p. 4. Ed.-Col.  
470 “Anúncios”, quinta-feira, 10 abr., 1941, p. 4. Ed.-Col.

- 473 “O Barba Azul Moderno”, sábado, 3 maio, 1941, p. 4. Ed.-Col.  
 477 “*Música do Brasil*”, terça-feira, 3 jun., 1941, p. 4. Ed.-Col.  
 480 “Delaunay”, quarta-feira, 9 jul., 1941, p. 4. Ed.-Col.  
 483 “Rosinha, Mickey Mouse e Caropita”, sábado, 30 ago., 1941, p. 4. Ed.-Col.  
 486 “Béatrix Reynal”, domingo, 5 out., 1941, p. 4. Ed.-Col.  
 490 “Artistas e críticos”, quarta-feira, 26 nov., 1941, p. 4. Ed.-Col.

1942

- 493 “Temperamentos artísticos”, sábado, 10 jan., 1942, p. 4. Ed.-Col.  
 495 “Vocações”, domingo, 8 fev., 1942, p. 4. Ed.-Col.  
 498 “Freitas Valle”, terça-feira, 24 mar., 1942, p. 4. Ed.-Col.  
 501 “Paulo e Virgínia”, quinta-feira, 7 maio, 1942, p. 4. Ed.-Col.  
 504 “Odete de Freitas”, domingo, 31 maio, 1942, p. 4. Ed.-Col.  
 506 “Magdalena Tagliaferro”, terça-feira, 4 ago., 1942, p. 4. Ed.-Col.  
 509 “O movimento modernista”, domingo, 6 set., 1942, p. 4. Ed.-Col.  
 512 “Economia para milhões”, quarta-feira, 21 out., 1942, p. 4. Ed.-Col.  
 515 “Balzac”, quinta-feira, 3 dez., 1942, p. 4. Ed.-Col.

1943

- 518 “Bolívar”, quarta-feira, 6 jan., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 521 “El Greco”, sexta-feira, 12 fev., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 524 “Essencialmente agrícola...”, domingo, 7 mar., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 527 “Poemas de guerra”, domingo, 4 abr., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 529 “*Éramos seis!*”, quinta-feira, 22 abr., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 532 “Paris”, domingo, 30 maio, 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 535 “Música de rádio”, terça-feira, 29 jun., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 538 “Ainda a ‘Semana’”, quarta-feira, 28 jul., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 541 “Maupassant”, domingo, 22 ago., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 544 “Pintura, piano e clarineta”, quinta-feira, 17 set., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 547 “Almeida Reis”, domingo, 26 set., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 550 “Maria Bashkirtseff”, quinta-feira, 14 out., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 553 “Luisa Breslau”, sábado, 6 nov., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 555 “Cooperativismo”, sábado, 27 nov., 1943, p. 4. Ed.-Col.  
 558 “Eugenia Errázuriz”, quinta-feira, 30 dez., 1943, p. 4. Ed.-Col.

1944

- 561 “Em casa de Portinari”, sábado, 29 jan., 1944, p. 4. Ed.-Col.  
 564 “Uma grande obra social”, sábado, 4 mar., 1944, p. 4. Ed.-Col.  
 567 “*Cuadernos de infancia*”, domingo, 16 abr., 1944, p. 4. Ed.-Col.  
 569 “Que restará depois?”, quarta-feira, 10 maio, 1944, p. 4. Ed.-Col.  
 572 “Paris”, quinta-feira, 15 jun., 1944, p. 4. Ed.-Col.  
 575 “Uma *rentrée*”, quarta-feira, 28 jun., 1944, p. 4. Ed.-Col.  
 578 “Carlos Gomes — ‘Uma questão de datas’”, quarta-feira, 2 ago.,  
 1944, p. 4. Ed.-Col.  
 581 “O Coral Paulistano”, quarta-feira, 13 set., 1944, p. 4. Ed.-Col.  
 584 “Fronteira”, sábado, 4 nov., 1944, p. 4. Ed.-Col.  
 586 “Elisabeth Nobiling”, quinta-feira, 30 nov., 1944, p. 4. Ed.-Col.  
 588 “João Teodoro”, quinta-feira, 28 dez., 1944, p. 4. Ed.-Col.

1945

- 591 “Eugène Véron”, quinta-feira, 1º fev., 1945, p. 4. Ed.-Col.  
 594 “Pasárgada e Meipe”, sábado, 10 mar., 1945, p. 4. Ed.-Col.  
 597 “A marselhesa”, quarta-feira, 16 maio, 1945, p. 4. Ed.-Col.  
 600 “Reflexos condicionados”, quinta-feira, 12 jul., 1945, p. 4. Ed.-Col.  
 603 “Uma conferência notável”, quinta-feira, 23 ago., 1945, p. 4. Ed.-Col.  
 606 “Yolanda Mohalyi”, quarta-feira, 29 ago., 1945, p. 4. Ed.-Col.  
 608 “A Exposição de Arte Francesa”, sábado, 24 nov., 1945, p. 4. Ed.-Col.  
 611 “Anita Malfatti”, quinta-feira, 6 dez., 1945, p. 4. Ed.-Col.

1946

- 614 “Fotografia”, terça-feira, 8 jan., 1946, p. 4. Ed.-Col.  
 618 “O mês do câncer”, domingo, 28 abr., 1946, p. 4. Ed.-Col.  
 621 “La Camargo”, domingo, 4 ago., 1946, 3ª seção<sup>2</sup>  
 624 “Bandeira musical francesa”, domingo, 24 nov., 1946, 3ª seção  
 626 “Roberto Burle Marx”, terça-feira, 10 dez., 1946, p. 4. Ed.-Col.

2. Seção sem nome específico dedicada às artes, à literatura e à crítica. Diferentemente da seção anterior, que comportava apenas duas páginas, essa seção é composta por quatro páginas.

1947

- 628 “*Antônio Triste*”, domingo, 6 abr., 1947, 3ª seção  
631 “Um pequeno museu”, domingo, 20 abr., 1947, 4ª seção  
633 “Curso de Iniciação Musical”, domingo, 22 jun., 1947, 3ª seção  
635 “*Condição de mulher*”, domingo, 26 out., 1947, 4ª seção

1948

- 637 “Elisabeth Nobiling”, domingo, 16 maio, 1948, 4ª seção  
639 “Descobri a *Odisséia*”, domingo, 8 ago., 1948, seção sem nome<sup>3</sup>  
641 “*Gente da França*”, domingo, 12 dez., 1948, Suplemento Dominical

1949

- 643 “Uma visita a Brecheret”, domingo, 10 abr., 1949, 3ª seção  
648 “Conversando com meu pai (I)”, domingo, 23 out., 1949. ALC  
651 “Conversando com meu pai (II)”, domingo, 20 nov., 1949. ALC  
655 “Conversando com meu pai (III)”, domingo, 11 dez., 1949. ALC

1950

- 658 “Conversando com meu pai (VI)”, domingo, 26 mar., 1950. ALC  
661 “Prima Gertrudes”, domingo, 23 abr., 1950, Suplemento Feminino  
666 “Conversando com meu pai (VII)”, domingo, 21 maio, 1950. ALC  
669 “Conversando com meu pai”, domingo, 25 jun., 1950. ALC  
672 “Longevidade e juventude”, domingo, 20 ago., 1950. ALC  
675 “Rainha de Sabá”, domingo, 24 set., 1950. ALC  
677 “Cantiga”, domingo, 22 out., 1950. ALC  
679 “Presépio Napolitano”, domingo, 26 nov., 1950. ALC

1951

- 682 “Teatro Folclórico Brasileiro”, [jan., 1951]  
684 “Pau-Brasil e Antropofagia”, quinta-feira, 4 jan., 1951, p. 4. Ed.-Col.  
686 “Um concurso artístico”, domingo, 27 maio, 1951, p. 4. Ed.-Col.  
688 “Malherbe”, domingo, 29 jul., 1951, p. 4. Ed.-Col.

3. Seção sem nome específico dedicada às artes, à literatura e à crítica.



- 691 “Uma plêiade notável”, quinta-feira, 30 ago., 1951, p. 4. Ed.-Col.  
693 “Ronsard”, domingo, 30 set., 1951. ALC

1952

- 696 “Yara Bernette”, domingo, 6 abr., 1952. ALC  
700 “A propósito da ‘Semana’”, domingo, 29 jun., 1952. ALC  
703 “Plutarco”, quinta-feira, 31 jul., 1952. ALC  
706 “Uma heroína”, domingo, 31 ago., 1952. ALC  
709 “Magdalena Tagliaferro”, domingo, 7 set., 1952. ALC  
711 “Yara Bernette”, domingo, 5 out., 1952. ALC  
713 “Flexor”, domingo, 28 dez., 1952. ALC

1956

- 717 “Magdalena Tagliaferro”, domingo, 2 set., 1956, seção Artes Plásticas

#### OUTROS TEXTOS PUBLICADOS EM REVISTAS E CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÃO

- 720 “Pintura Pau-Brasil e Antropofagia”. *RASM — Revista Anual do Salão de Maio*. São Paulo, 1939, pp. [31-35]  
725 “França, eterna França...”. *Revista Acadêmica*. Rio de Janeiro, nov., 1946, pp. 74-75  
727 “Confissão geral”. Catálogo da exposição retrospectiva Tarsila 1918-1950. São Paulo, Museu de Arte Moderna, dez., 1950  
731 “Recordações de Paris”. *Habitat — Revista das Artes no Brasil*. São Paulo, nº 6, 1952, pp. 17-18  
737 Poemas da revista *Castália* publicada mensalmente pelo Ginásio Oswaldo Cruz, em São Paulo, entre 1919 e 1920  
740 “Viagem (Sono)”. Manuscrito datado de 26 de outubro de 1935  
741 Republicações  
744 Bibliografia



## Seguindo a pista de Tarsila

---

A ORIGEM DESTA PUBLICAÇÃO remonta a um projeto de iniciação científica desenvolvido na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, para o qual me propus a estudar as crônicas de Tarsila do Amaral, integralmente inéditas até aquele momento, os idos de 1997. Jovem estudante incauta, não poderia então imaginar o longo caminho que me esperava a partir da primeira leitura de *Tarsila, sua obra e seu tempo*, de Aracy Amaral, obra que reúne, em meio a análises, depoimentos e documentos de indescritível valor, referências a parte das publicações da pintora.

Durante a preparação das crônicas para que pudessem ser estudadas e, novamente, vir a público, procurei seguir fielmente a pista de Tarsila, consultando diferentes fontes para o trabalho de estabelecimento dos textos: as hemerotecas da Biblioteca Mário de Andrade, do Arquivo do Estado de São Paulo e da Biblioteca Nacional, bem como os manuscritos e datiloscritos da artista.

A análise desse material foi o objeto de minha dissertação de mestrado. Nessa etapa, uma vez que a maioria das crônicas já havia sido por mim preparada, o rastreamento das pistas de Tarsila se deu no sentido inverso: dos textos parti em busca de seus referentes. As memórias da autora convidaram-me a me debruçar sobre a Paris dos anos 20; suas leituras, a mergulhar num universo literário variado, marcado sobretudo por um gosto enciclopédico pelo conhecimento. As referências à sua realidade imediata conduziram-me ao contexto cultural brasileiro dos anos 30, 40 e início dos anos 50.

A preparação desta edição, terceiro momento do trabalho, ofereceu-me a oportunidade de me deter tanto sobre suas referências culturais, ancoradas principalmente no século XIX francês, quanto sobre as incursões de Tarsila pela literatura, propiciando-me a descoberta de uma autora atenta tanto à expressividade quanto às técnicas literárias.

Os estudos sobre a produção escrita de Tarsila se encontram ainda no início. As lacunas se apresentam de todos os lados, a começar por dois de seus primeiros poemas, que não consegui encontrar, pela data da crônica “Teatro Folclórico Brasileiro”, ainda em aberto, e por trechos ilegíveis ou faltantes das crônicas “O violino de Ingres” e “Fra Angélico”, respectivamente.

Em outra frente, a variedade dos temas tratados oferece perspectivas promissoras em diferentes campos do conhecimento, havendo espaço para todos os pesquisadores que desejarem aventurar-se por trilhas ainda pouco exploradas.

Nesse longo percurso, muitas vezes acidentado, poucos foram os momentos em que me encontrei sozinha. Desde meus primeiros passos, pude contar com a presença de Nádia Battella Gotlib, que foi a orientadora de minha formação primeira, apresentando-me Tarsila. Interlocutora constante desde então, só tenho a lhe agradecer o apoio incessante e a generosa amizade, imprescindíveis para que eu chegasse ao final deste percurso.

Também recebi o apoio de Regina Salgado Campos, orientadora durante o mestrado, a quem agradeço pelas leituras, por todas as sugestões e pela colaboração com uma das revisões de parte do material. Registro igualmente minha gratidão a Maria Cecília Queiroz Pinto e a Maria Luísa Atik, participantes da banca, por seu interesse pela dissertação e por seus comentários.

Aos familiares de Tarsila, que gentilmente me atenderam, eventualmente até mesmo abrindo as portas de suas casas e de sua proximidade com a artista, meu reconhecimento: Guilherme Augusto Amaral, Tarsilinha do Amaral e Helena do Amaral Galvão Bueno.

Ficam também os agradecimentos aos funcionários das instituições onde pesquisei, que incluem, além das já citadas, o Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, o Museu de Arte Moderna de São Paulo, a Seção de Obras Raras da Biblioteca da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo e o Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas.

Sou grata ao apoio que sempre recebi de minha família, de meus amigos e de tantas pessoas que encontrei pelo caminho. Menciono aqueles que participaram diretamente de uma ou de várias etapas do trabalho, estimulando-me ou ajudando-me com o material: Ricardo Iannace, Elaine Cuencas, Arnaldo Franco Júnior, Fabíola Gurgel, Cátia Luciana Pereira, Jean Briant, Tetê Aranha Campos, Ana Paula Lima, Eliane Maria Paschoal da Silva, Márcia Ceneviva, Esther Góes, Tuneu, Giuliana Ragusa de Faria e João Roberto Gomes de Faria. Cito também os amigos que me acompanharam mais de perto: Valter Pinheiro, Cristina Casadei Pietraróia, Tania Franco Carvalhal (*in memoriam*), Melissa França, Ricardo Sousa de Carvalho, Sílvia Siriani e André. E, mais recentemente, Henrique Codato, Martha Gandra e Patrícia Lombardo.

Agradeço ao CNPq, que me concedeu bolsa de iniciação científica, e à FAPESP, pelo auxílio financeiro indispensável a esta publicação.