

A REBELDIA TORNOU-SE DE DIREITA?



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Reitor

ANTONIO JOSÉ DE ALMEIDA MEIRELLES

Coordenadora Geral da Universidade

MARIA LUIZA MORETTI



Conselho Editorial

Presidente

EDWIGES MARIA MORATO

ALEXANDRE DA SILVA SIMÕES – CARLOS RAUL ETULAIN

CICERO ROMÃO RESENDE DE ARAUJO – DIRCE DJANIRA PACHECO E ZAN

IARA BELELI – IARA LIS SCHIAVINATTO – MARCO AURÉLIO CREMASCO

PEDRO CUNHA DE HOLANDA – SÁVIO MACHADO CAVALCANTE

PABLO STEFANONI

# *A rebeldia tornou-se de direita?*

Como o antiprogressismo e a  
anticorreção política estão construindo  
um novo sentido comum (e por que a  
esquerda deveria levá-los a sério)

Tradução

BEATRIZ MARCHESINI

EDITORIA  
UNICAMP

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELO  
SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UNICAMP  
DIVISÃO DE TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO  
BIBLIOTECÁRIA: MARIA LÚCIA NERY DUTRA DE CASTRO – CRB-8ª / 1724

---

St32r

Stefanoni, Pablo

A rebeldia tornou-se de direita?: como o antiprogressismo e a anticorrecção política estão construindo um novo sentido comum (e por que a esquerda deveria levá-los a sério) / Pablo Stefanoni; tradução: Beatriz Marchesini. – Campinas, SP : Editora da Unicamp, 2022.

Tradução de: *¿La rebeldía se volvió de derecha?*

1. Direita e esquerda (Ciência política). 2. Populismo. 3. Brasil – Política e governo. I. Marchesini, Beatriz. II. Título I. Título

CDD – 320.5  
– 320.54  
– 320.981

ISBN 978-85-268-1551-3

---

Título original: *¿La rebeldía se volvió de derecha?*

Copyright © Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A.

Copyright © Pablo Stefanoni

Copyright © 2022 by Editora da Unicamp

As opiniões, hipóteses, conclusões e recomendações expressas neste livro são de responsabilidade do autor e não necessariamente refletem a visão da Editora da Unicamp.

Direitos reservados e protegidos pela lei 9.610 de 19.2.1998.

É proibida a reprodução total ou parcial sem autorização, por escrito, dos detentores dos direitos.

Impresso no Brasil.  
Foi feito o depósito legal.

Direitos reservados à

Editora da Unicamp  
Rua Sérgio Buarque de Holanda, 421 – 3º andar  
Campus Unicamp  
CEP 13083-859 – Campinas – SP – Brasil  
Tel.: (19) 3521-7718 / 7728  
[www.editoraunicamp.com.br](http://www.editoraunicamp.com.br) – [vendas@editora.unicamp.br](mailto:vendas@editora.unicamp.br)

*A história não se repete, mas rima.*  
(frase atribuída a Mark Twain)



## SÉRIE

### DISCUTINDO O BRASIL E O MUNDO

Esta Série pretende alinhar, por meio de um conjunto de obras nacionais e traduzidas, discussões recentes em torno da crise da democracia no Brasil e os impactos da ascensão do fascismo no mundo, cujo centenário se rememora em 2022. As obras versam sobre o avanço da direita autoritária, a crise do neoliberalismo e os rumos do capitalismo na era digital, o conflito na Ucrânia e o embaralhamento da política internacional.

Produtos de reflexões e pesquisas rigorosas e abrangentes, os títulos reunidos procuram, por meio de uma linguagem acessível, contribuir com a revitalização do debate em torno de temas de grande interesse contemporâneo e de alternativas que se colocam no âmbito das políticas públicas, sociais e educacionais.

Com a Série *Discutindo o Brasil e o Mundo*, a Editora da Unicamp, no ano em que celebra seus 40 anos, reafirma seu compromisso com a dinamização da agenda científica, política e cultural do século XXI, cujos desafios passam pelo aumento da circulação do conhecimento e da informação qualificada, contribuindo, assim, com o debate sobre os rumos do Brasil e do mundo a partir da análise de situações políticas e socioculturais concretas.





# SUMÁRIO

Introdução – Rebeldias de direita .....	11
Tudo que é sólido... ..	14
Sem garantias .....	19
1. O fantasma de qual direita percorre o mundo? .....	27
Extremas direitas 2.0? .....	31
O espectro da direita alternativa .....	38
Utopias neorreacionárias .....	42
2. O politicamente incorreto ou o jogo dos espelhos loucos .....	51
Contra o “marxismo cultural” .....	54
“Te peguei” .....	57
A contrarrevolução digital .....	61
A <i>red pill</i> .....	65
Quatro anos com um Coringa na Casa Branca? .....	69
3. O que querem os libertários e por que eles se aproximaram da extrema direita? .....	77
Para além dos “neoliberais de sempre” .....	79
Contra a “arrogância fatal” .....	81
Libertários e anarcocapitalistas .....	86
A síntese paleolibertária: ir para o povo .....	92
São os homens brancos, estúpido! .....	96
4. O discreto charme do homonacionalismo .....	105
Ansiedades civilizatórias .....	107
Modulações da “grande substituição” .....	111

Gays e fascistas? Por que não? .....	113
Diversidade <i>versus</i> diversidade .....	121
5. <i>Heil Pachamama</i> : nave Terra ou bote salva-vidas? .....	125
Solo, sangue e ecologia .....	129
“Salvar árvores, não refugiados” .....	136
Um novo cenário .....	141
Epílogo – E então? .....	147
Glossário essencial para entender as novas direitas .....	157
<i>4chan</i> .....	157
<i>Alt-right</i> [direita alternativa] .....	157
<i>Cuckservative</i> .....	158
<i>Doxing/Doxxing</i> .....	158
Ecofascismo .....	158
Grande substituição .....	158
Homonacionalismo .....	158
Ideologia de gênero .....	159
<i>Incel</i> .....	159
Libertarismo .....	159
<i>LOLcat</i> .....	160
MAGA .....	160
Marxismo cultural .....	160
MGTOW .....	160
Neorreação (NRx) .....	160
<i>Normie</i> .....	161
Paleolibertarismo .....	161
Pepe, o sapo .....	161
Politicamente correto .....	161
<i>SJW</i> .....	162
<i>Redneck</i> [caipira; literalmente, pescoço vermelho] .....	162
<i>Red pill</i> [pílula vermelha] .....	162
<i>White trash</i> [lixo branco] .....	162
Bibliografia .....	163

## INTRODUÇÃO

# Rebeldias de direita

É a história de um pobre-diabo, alguém que poderia cair na horrível expressão *white trash* [lixo branco] que os norte-americanos encontraram para definir os brancos pobres, socialmente insignificantes e com frequência politicamente reacionários. Arthur Fleck é um palhaço de segunda categoria que tem uma doença que o leva a rir de maneira descontrolada, em diversos tons, como se estivesse sempre zombando dos seus interlocutores. Paradoxalmente, sua tentativa como comediante de fazer os outros rirem é um fracasso; os outros não riem de seu riso. A exclusão social, o *bullying*, a marginalização e uma sucessão de acontecimentos o conduzem pelo caminho da loucura e, por fim, do crime. Em *Coringa*, filme de Todd Phillips, o Palhaço já não é o arqui-inimigo de Batman, mas o líder inesperado em uma rebelião dos marginalizados de Gotham City contra os ricos e poderosos; uma rebelião que não se sabe se ocorreu na realidade ou foi forjada apenas na mente sombria do Palhaço. Contudo esse filme, que foi uma das revelações de 2019, com mais de um bilhão de dólares de arrecadação, não só apresenta uma linha de tensão entre o real e o imaginário, como ainda propicia, em sentido amplo, duas leituras polares: Trata-se de uma crítica progressista ao capitalismo e suas iniquidades ou seria uma reação típica dos homens brancos pobres revoltados que terminam apoiando a extrema direita e por isso sua mensagem deveria ser rechaçada?

Na esquerda, muitos leram o filme como uma crítica contra os multimilionários e as políticas de austeridade.<sup>1</sup> O cineasta e escritor Michael Moore disse que “o maior perigo para a sociedade pode ser o de que você *não vá vê-lo*”, referindo-se às críticas liberal-progressistas de que o filme era um tipo de apologia da violência. “A história que conta e os problemas que discute são tão profundos,

tão necessários, que se você desviar o olhar do engenho dessa obra de arte pode perder o presente do espelho que ela nos oferece. Sim, nesse espelho há um palhaço perturbado, entretanto, ele não está sozinho, nós estamos ali, ao lado dele”. Em um diálogo crítico com Moore, o cinéfilo Slavoj Žižek<sup>2</sup> sustentou que “a elegância de *Coringa* reside em como a passagem de um impulso autodestrutivo a um ‘novo desejo’ de um projeto político emancipador está ausente do argumento do filme: nós, os espectadores, somos convidados a preencher essa ausência”.

Em ambas as leituras está implícito um “nós” que questiona o sistema “pela esquerda”. Porém, a propósito do filme, há outro “nós” possível: aquele que procuram construir e mobilizar as chamadas direitas alternativas, constelações de fronteiras difusas, mas que se propõem a capturar o inconformismo social em prol de distintas saídas políticas antiprogressistas. Assim, Joseph Watson, que participa nas redes de ambientes da *alt-right*, descreveu o filme como “um dos momentos culturais mais autênticos dos últimos dez anos”, porque “todas as pessoas esperáveis o odeiam: *The Guardian*, *Slate*, *Wall Street Journal*”. “Por que o *establishment* tinha tanto medo desse filme?”. Entre outras coisas, respondeu, “porque a forma como nos lavaram o cérebro para viver e consumir cria condições favoráveis para a solidão, o desespero e a doença mental. Porque nos ensinaram que aqueles que pensam diferente são um perigo para a sociedade e devem ser condenados ao ostracismo, intimidados e censurados”<sup>3</sup>.

Nessa perspectiva, o “nós” são os homens (brancos) revoltados, os jovens *incel* (celibatários involuntários, em seu acrônimo em inglês) ou os “machos beta”. O FBI inclinou-se por essa leitura niilista. Em sua estreia, preparou-se não para um levante revolucionário, mas para alguma ação violenta, para algo similar ao massacre que, em 2012, na estreia de *Batman: O cavaleiro das trevas ressurge*, acabou em 12 mortos e mais de 50 feridos num cinema do Colorado.

Não nos interessa aqui discutir qual é a leitura “correta” do filme, e menos ainda cair no clichê de que os extremos se encontram. Contudo, o exemplo é ótimo para nos aproximar da ideia central deste livro: há argumentos tanto para uma quanto para a outra interpretação. Se toda obra de arte é aberta e polissêmica, *Coringa* é a expressão da dificuldade radical que enfrentamos hoje para dar conta da orientação política e cultural da rebeldia.

Nas últimas décadas, ao se tornar defensiva e escudar-se na normatividade do politicamente correto, a esquerda, sobretudo em sua versão “progressista”, foi ficando deslocada, em grande medida, da imagem histórica da rebeldia, da

desobediência e da transgressão que expressava. Parte do terreno perdido em sua capacidade de capitalizar a indignação social foi conquistado pela direita, que tem se mostrado cada vez mais eficaz para questionar o “sistema” (para além, como veremos, do que isso signifique). Em outras palavras, estamos diante de direitas que disputam com a esquerda a capacidade de indignar-se perante a realidade e de propor vias para transformá-la.

A rigor, não é um fenômeno totalmente novo. O clima era semelhante nas décadas de 1920 e 1930, quando o mundo enfrentava a “decadência do Ocidente” e, sobretudo, a crise da democracia liberal. O historiador Zeev Sternhell interpretou o fascismo não como uma simples e pura contrarrevolução, mas sim como uma espécie de revolução alternativa à que era promovida pelo marxismo.<sup>4</sup> Não estava em jogo então uma batalha entre o futuro e o passado, embora o fascismo mobilizasse imagens do passado em um tom retroutópico; tratava-se de uma disputa pela capacidade de construir futuros possíveis e desejáveis.

Depois da Segunda Guerra Mundial, ao menos no mundo ocidental, a democracia liberal ocupou o centro da cena e foi se expandindo como o único sistema aceitável, e isso se aprofundou com a queda do Muro de Berlim em 1989 e o famoso “fim da história”, tese do livro tão citado quanto pouco lido de Francis Fukuyama. Estamos voltando a uma situação em que a democracia liberal é “tironeada” pela esquerda e pela direita? Apenas muito parcialmente: na verdade, as esquerdas “antissistêmicas” abraçaram a democracia representativa e o Estado de bem-estar, ou então se transformaram em grupos pequenos e sem repercussão efetiva; enquanto isso, são as denominadas “direitas alternativas” que vêm dando uma cartada radical, propondo “virar o jogo” com discursos contra as elites, o *establishment* político e o sistema.

E enquanto escrevíamos sobre todas essas coisas, chegou o coronavírus, um “cisne-negro” que alimentou vários tipos de teorias da conspiração ao redor do mundo e deu lugar a diversos protestos contra os confinamentos e as medidas de isolamento social, e inclusive contra as vacinas.

Benjamin Teitelbaum, especialista norte-americano na direita radical, escreveu há dois anos na revista de esquerda *The Nation* que “a covid-19 é a crise que os ‘tradicionalistas’ radicais estavam esperando”, citando as palavras do ideólogo fascista russo (e protegido de Putin) Alexander Dugin, para quem a pandemia “é uma reprimenda divina contra a humanidade [...], uma espécie de castigo à globalização”. E agregava:

Dizem-nos que o liberalismo ganhou as batalhas do século XX. A democracia, o individualismo, a livre circulação de pessoas, bens e dinheiro pareciam a melhor forma de sustentar a segurança, a estabilidade e a riqueza. Porém, o que acontece com o mundo em que entramos, um mundo em que a produção doméstica e o isolamento social são virtudes? Que ideologia está preparada para beneficiar-se disso?

É cedo para saber. Até certo ponto de maneira paradoxal, as extremas direitas posicionaram-se em um certo “libertarismo” antiestatal, e até mesmo foram às ruas com a bandeira da “liberdade”. A presidente da comunidade\* de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, da ala direita do Partido Popular, foi reeleita, em meio à pandemia, hasteando a bandeira da liberdade – “comunismo ou liberdade” foi um de seus *slogans*. E as extremas direitas faziam parte de diferentes configurações gelatinosas que vão desde libertários até antivacinas, passando por diferentes formas de *conspiranoia* (embora também possa haver críticas sensatas às ações do Estado que nem sempre são coerentes ou bem pensadas). O presidente brasileiro Jair Bolsonaro fez parte dessas formas de negacionismo da pandemia e das diversas provocações que as acompanharam.

Onde, então, está a rebeldia hoje? É verdade que existem movimentos sociais progressistas – ambientalistas, feministas, antirracistas – que promovem visões mais ou menos prefigurativas do futuro, com uma potência, um dinamismo e um impacto dos quais é difícil duvidar atualmente. Contudo, sem negar o impacto transformador de tais movimentos, não deixa de ser correta, em parte, a provocação de Žižek de que “todos somos fukuyamistas”.<sup>6</sup> O britânico Mark Fisher expôs a questão de maneira ainda mais radical em seu livro de ensaios *Realismo capitalista*. Nele escreveu que o problema atual das esquerdas não reside apenas em sua dificuldade para levar adiante projetos transformadores, mas inclusive em sua incapacidade para imaginá-los.<sup>7</sup>

Um autor mais moderado e mais classicamente social-democrata do que Fisher, o historiador Tony Judt, fez uma observação semelhante: “Estamos intuitivamente familiarizados com os problemas da injustiça, a falta de equidade, a desigualdade e a imoralidade – só esquecemos como falar deles. A social-democracia articulou essas questões no passado, até que também perdeu o rumo”.<sup>8</sup>

---

\* Correspondente ao que seria governadora estadual no Brasil. (N. da T.)

Na década de 1990, “o discurso vazio dos políticos do *baby boom*” e os ecos da “terceira via” acabaram de diluir qualquer épica social-democrata. Com efeito, parte do uso impreciso e descafeinado do termo “progressismo” tem a ver com essas crises das esquerdas reformistas.

Hoje há exceções estimulantes: nos Estados Unidos, Bernie Sanders concorreu em duas campanhas eleitorais com um programa em defesa das classes trabalhadoras e conseguiu mobilizar grandes massas de jovens sob o estandarte do socialismo democrático sem complexos e combativo, num país tradicionalmente hostil ao igualitarismo social; a desigualdade tornou-se *best-seller* na escrita do economista francês Thomas Piketty, e muitos ativistas buscam articular as lutas em defesa do planeta com os combates por justiça social (articular os problemas do “fim de mês” com os do “fim do mundo”). No entanto, se a história “voltou”, foi em maior medida graças aos movimentos terroristas, identitários, de extrema direita etc., cujos projetos o historiador Enzo Traverso considera “sucedâneos de utopias”, do que a uma esquerda que ficou sem imagens de futuro para oferecer, em parte porque o próprio futuro está em crise, exceto quando pensado como distopia.

### *TUDO QUE É SÓLIDO...*

A filósofa espanhola Marina Garcés fala de uma “paralisia da imaginação” que provoca que “todo presente seja experimentado como uma ordem precária e que toda ideia de futuro se conjugue no passado”. Nesse contexto, argumenta, hoje se impõem as “retrotopias, por um lado, e o catastrofismo, por outro”. Por isso, o presente transformou-se em “uma tábua de salvação ao alcance de cada vez menos gente”, e o futuro é percebido cada vez mais “como uma ameaça”.<sup>9</sup> Já Déborah Danowski e Eduardo Viveiros de Castro, em *Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*, tinham escrito sobre a enorme distância que existe hoje entre conhecimento científico e impotência política. A capacidade “científica” de imaginar o fim do mundo supera, de longe, a capacidade “política” de imaginar um sistema alternativo.<sup>10</sup>

Em uma entrevista, o sociólogo da religião Olivier Roy refere-se a uma verdadeira “mudança antropológica” em curso:

Por um lado, existem diferentes movimentos, que vão do veganismo à *deep ecology* ou “ecologia profunda”,<sup>11</sup> passando pela etologia, que questionam a fronteira entre seres humanos e animais na qual se baseou toda a antropologia ocidental; e, pelo outro, existe o desenvolvimento da inteligência artificial.

Por isso se pergunta pelo lugar do ser humano: “E nós, onde estamos? Uma vez que os dois ‘extremos’ se baseiam em formas de determinismo (biológico ou estatístico) que ignoram completamente o sentido e os valores em benefício de uma extensão da normatividade”.<sup>12</sup>

Por sua parte, Garcés afirma que o mundo contemporâneo é “radicalmente anti-ilustrado” e que a educação, o saber e a ciência se fundem também em um desprestígio do qual só podem sair se se mostrarem capazes de oferecer soluções concretas para a sociedade: laborais, técnicas e econômicas (uma resposta à covid-19, por exemplo?). “O solucionismo é o pretexto de um saber que perdeu a atribuição de nos tornar melhores, como pessoas e como sociedade.”<sup>13</sup>

O futuro vem provocando mais angústia do que resistência, e as imagens catastróficas colonizaram as velhas utopias antropocêntricas, com suas ideologias que prometiam progresso, um milênio sociotécnico e uma humanidade a salvo da natureza.<sup>14</sup> Por isso, diz Garcés, “nosso tempo é o tempo do tudo acaba. Vimos acabarem a modernidade, a história, as ideologias e as revoluções”. E ainda

fomos vendo como o progresso acaba: o futuro como tempo da promessa, do desenvolvimento e do crescimento. Agora vemos como acabam os recursos, a água, o petróleo e o ar limpo, e como se extinguem os ecossistemas e sua diversidade. Definitivamente, nosso tempo é aquele em que tudo acaba, inclusive o tempo mesmo.<sup>15</sup>

É claro que projetos modernos como o socialismo (e o liberalismo) estavam intrinsecamente associados ao otimismo sobre o futuro e a uma relação forte entre saber e emancipação. Se o futuro se fecha e o saber se dissocia da ação transformadora, a oferta discursiva da esquerda, seja revolucionária ou reformista, perde seu atrativo. O otimismo de antigamente não era necessariamente ingênuo; em geral, era um otimismo condicionado, uma possibilidade, como no famoso lema “socialismo ou barbárie”, de Rosa Luxemburgo: a barbárie era uma alternativa bem real, mas a revolução podia evitá-la, e nessa atividade revolucionária para evitar a barbárie residia o “otimismo da vontade”. Sem



esse horizonte de possibilidade de mudança social, as coisas mudam. Como escreveu o neorreacionário Nick Land, frequentemente a esquerda encontra-se encerrada em uma luta em defesa do capitalismo tal como faz frente àquilo em que o capitalismo ameaça se converter. Para Garcés, estamos diante de um analfabetismo de novo tipo: um analfabetismo ilustrado no qual sabemos tudo e não podemos nada (embora talvez a pandemia relativize um pouco o primeiro).

Vemos isso em experiências políticas muito concretas, nas dificuldades dos partidos situados à esquerda da social-democracia (como Syriza, Podemos) para impulsionar mudanças quando chegam ao poder, inclusive mudanças reformistas no seu sentido mais tradicional. Isso também ocorre com os limites que encontramos nos “socialistas do século XXI” latino-americanos que, mesmo com um forte controle das instituições, sempre se queixavam de não ter “o poder” como forma de justificar seus fracassos e suas ineficiências.<sup>16</sup> Porém, de maneira mais geral, podemos identificar esse problema nas declinantes margens de manobra dos Estados. Ainda que o Estado “volte” e trate de fazer um pouco de “keynesianismo” – na verdade, foi ativado um tipo de ilusão keynesiana em 2020 –, são claros os limites de suas ações perante as dinâmicas da inovação tecnológica e da globalização da economia e das finanças.<sup>17</sup>

De modo espelhado, observamos um amplo debate sobre a “morte da democracia” e sobre o fato de que são precisamente partidos populistas de direita os que muitas vezes atraem aos abstencionistas em contextos de fortes quedas na participação eleitoral, sobretudo nos países em que o voto não é obrigatório. Com frequência, a centro-esquerda e a centro-direita terminaram construindo consensos que sufocam o verdadeiro debate sobre as alternativas em jogo.<sup>18</sup> Essa constatação não implica um panorama de conformismo e resignação generalizada, longe disso. Hoje as pessoas estão revoltadas. Nos cinco continentes assistimos a protestos de vários tipos. Ao mesmo tempo, podemos ver uma disputa pela indignação e diferentes derivações do enfrentamento entre “o povo” e as elites. Na França, a emergência dos *gilets jaunes* [coletes amarelos] gerou polêmicas similares às do *Coringa*: a ação dessa França profunda, indignada, que demanda reconhecimento social, pode beneficiar diferentes forças políticas e ser instrumentalizada de maneiras muito diversas do ponto de vista ideológico. E isso não está ocorrendo apenas na França. Nos Estados Unidos, Donald Trump podia chamar amigavelmente aos votantes

de Bernie Sanders para que, já com o veterano senador fora da corrida à Casa Branca, votassem nele, para castigar as cúpulas elitistas e corruptas do Partido Democrata. Que fosse bem-sucedido ou não é outra história (as pesquisas mostram que isso não aconteceu). Na Europa, Alternativa para a Alemanha (AfD), um partido de direita xenófobo, pode disputar votos, sobretudo no Leste, com A Esquerda (Die Linke), uma força situada no extremo oposto do arco político..

Essa “confusão sob o céu”, como diria Mao Tsé-Tung, levou o progressismo a se tornar cada vez mais defensor do *status quo*. Se o futuro parece ameaçador, o mais seguro e sensato talvez seja defender o que há: as instituições que temos, o Estado de bem-estar que pudemos conseguir, a democracia (embora esteja desnaturalizada pelo poder do dinheiro e pela desigualdade) e o multilateralismo. Se “mudança” significa o risco de que sejamos governados por um Trump, uma Marine Le Pen, um Viktor Orbán, um Bolsonaro ou um Boris Johnson, parece uma resposta razoável. Se, quando o povo vota, ganha o Brexit, ou vence o “Não” nos acordos de paz na Colômbia, não será melhor que não haja referendos? Se as mudanças tecnológicas nos “uberizam”, não será melhor defender os atuais sistemas de trabalho e sentir saudade do mundo fabril fordista? E assim poderíamos seguir. Mas justamente nessa razoabilidade reside também o risco de cair no conservadorismo e renunciar a disputar o sentido do mundo que virá.

Em 2020 o historiador e ensaísta argentino Alejandro Galliano publicou um livro cujo título propõe, em forma de pergunta, uma tese forte: *¿Por qué el capitalismo puede soñar y nosotros no?*. Esse *nós*, outra vez, fazia referência à esquerda num sentido amplo. “O erro – diz – foi o de nós deixarmos de sonhar, dar o futuro de presente a um punhado de milionários dementes por vergonha a soarmos ingênuos ou totalitários”. E acrescenta:

O realismo político e a necessidade de resistir foram encurralando a esquerda e os movimentos populares em formas de mobilização e organização essencialmente defensivas, locais e incapazes de ir mais longe que a mera reprodução das condições de vida já precárias dos grupos mobilizados.<sup>19</sup>

Poderíamos parafrasear esse título e nos perguntar: “Por que a direita pode ser audaz e *nós* não?”. Pode-se descartar rapidamente essa pergunta e dizer que a audácia da extrema direita se baseia, sobretudo, na sua demagogia, na sua

irresponsabilidade, em dizer “qualquer coisa”, sem necessidade de fundamentar suas propostas em dados corretos, e na sua falta de pruridos morais para mentir sem escrúpulos. No fato de que pode jogar a culpa nos migrantes ou inventar teorias da conspiração absurdas. Ao menos isso é o que diria um social-democrata alemão ou norueguês, e não é falso. Porém, também é verdade que o progressismo se acomodou, travando sua luta na “cultura”, em sua zona de conforto moral e em sua adaptação a um capitalismo mais *hipster*, além de se sentir oprimido, muitas vezes, por certo “peso da responsabilidade” que o obriga a dar conta do complexo que é tudo, enquanto perde grande parte de sua mística política. Isso não significa, em absoluto, que as esquerdas não possam seguir ganhando eleições; significa que *podem* muito pouco quando as ganham.

Talvez seja o momento de prestar mais atenção nas direitas, de analisar algumas de suas transformações e de indagar sobre o “discreto charme” que, em suas diferentes declinações, podem exercer nas novas gerações. Há, em geral, certa pretensão de superioridade moral do progressismo que o coloca em desvantagem no momento de discutir com as direitas emergentes; por uma simples razão: porque a esquerda deixou de ler a direita, enquanto a direita, ao menos a “alternativa”, lê e discute ativamente com a esquerda. Muitos, nas direitas alternativas, insistem em que a rebeldia juvenil está de seu lado. Podemos responder com um meio sorriso desdenhoso, reafirmar-nos em nossa convicção de que a rebeldia sempre será *nossa*, mencionar diferentes rebeliões progressistas ou – e esse é o objetivo deste livro – aceitar a provocação e ir ver em que consiste essa rebeldia, o que querem esses novos rebeldes e por que tem gente que os segue. Dar inclusive um passo mais: levar a sério suas ideias, ainda que nos pareçam moralmente desprezíveis ou ridículas. É verdade que ler racistas, anti-igualitários e misóginos requer certo estoicismo, mas pode dar seus frutos. Muitas dessas direitas se difundem como subculturas *online* e se autorrepresentam como cristãos que vivem, e realizam seu culto, nas cavernas, em virtude do acosso que sofreriam ao expressar suas ideias em um mundo controlado pela “polícia do pensamento” progressista, presente nos meios de comunicação, nas escolas e nas universidades, passando pelas organizações multilaterais e pela maior parte dos governos. Muitos de seus seguidores creem ter tomado a *red pill* (a pílula vermelha de Matrix) que lhes garante seguir sendo livres em meio a uma ditadura do “politicamente correto”, na qual já não se pode dizer nada sem ser prontamente condenado à fogueira. De todo modo,

ler um monte de heroicos resistentes que dizem que “o mundo é de esquerda” não deixa de ser um exercício intelectual e político interessante. É um pouco como ver a Terra do espaço. Ver o planeta *progre* a partir da constelação das direitas insurgentes.

\* \* \*

Este livro é produto de diversas inquietudes pessoais. Situado em termos ideológicos na esquerda, fui me interessando por uma série de transformações no mundo das extremas direitas. Basicamente em como se construiu um antiprogressismo de novo tipo. Uma espécie de Frente Única Antiprogressista, para tomar uma fórmula das esquerdas das primeiras décadas do século XX, que acaba juntando de algum modo, e não sem fortes disputas entre eles, libertários com neorreacionários, ecofascistas com homonacionalistas. Esse interesse se traduziu em leituras, intercâmbios intelectuais e na escrita de artigos no suplemento Ideas de *La Nación*, em *La Vanguardia* e na revista *Nueva Sociedad*. Foi uma viagem de exploração em mundos que são em grande medida “outros”, com seus códigos, suas linguagens, seus juízos de valor, panteões e tradições culturais e de leitura. Com frequência, suas percepções da realidade funcionam como um jogo de espelhos. “Aquele que diz que não é de esquerda nem de direita é porque é de esquerda”, disse-me certa vez um jovem libertário argentino. Na esquerda existe a mesma expressão, mas ao contrário: aquele que não se assume nem de esquerda nem de direita é porque é de direita. Porque (até agora?) ser de direita era vergonhoso, mais ainda entre os jovens.

São, por um lado, temáticas nas quais podemos observar mudanças sociais e culturais, porém, ao mesmo tempo, questões que *não miramos* nas direitas. No mundo de falantes de espanhol, é comum encontrar nos artigos sobre as direitas, sobretudo nos escritos por autores progressistas, questões relacionadas com o gênero, a xenofobia, o autoritarismo, o anti-igualitarismo etc. No entanto, são mais escassas as abordagens sobre os vínculos entre homossexualidade ou ecologia e extremas direitas, sobre a emergência de um libertarismo reacionário ou, mais amplamente, sobre as mutações da incorreção política. Este livro discorre acerca de algumas dessas transformações e desses tópicos.

Não é, pois, um livro sobre as direitas em seu conjunto. O objetivo, mais do que o de oferecer um mapa das novas direitas, é um convite, mais modesto,